

Muzika za gudače

Kada govorimo o orkestralnom sviranju u gradu Samoboru još uvijek prvenstveno pomišljamo na tamburašku glazbu ili eventualno na orkestar limene glazbe čija tradicija traje već desteljećima. Djelovanje glazbene škole "Ferdo Livadić" zadnjih je godina nesumnjivo potpomoglo kadrovsku kvalitetu ovih ansambala, ali je isto tako, što je, moramo priznati, za sada široj javnosti manje poznato, glazbena škola iznjedrila nekoliko vlastitih ansambala klasične provinijencije. Tome je svakako doprinijelo i formiranje srednje glazbene škole u našem gradu kao rezultat dugogodišnjeg nastojanja ambicioznih pedagoga Osnovne glazbene škole "Ferdo Livadić". Ta su nastojanja bila potkrijepljena i visokom razinom sviračkih umijeća generacija polaznika ove škole koja su potvrđivali na koncertima i natjecateljskim podijima gdje su vrlo često osvajali visoke nagrade, kako u domovini tako i u inozemstvu. Prije nekoliko godina mlađa violinistička pedagoginja Martina Sušić upustila se u mukotrpan posao formiranja i vođenja gudačkog orkestra osnovne glazbene škole. Mali violinisti i čelisti ubrzo su napredovali u zajedničkom sviranju tako da su već na prvom nastupu Gudačkog orkestra, 1996. godine, iznenadili kvalitetom zvuka i intonativnom čistoćom. Postojanje ansambla bilo je nesumnjivo potvrda sve većeg interesa djece i roditelja za gudačke instrumente (70-tih i 80-tih godina interes je radikalno bio na strani popularnog instrumentarija - gitare i harmonike). Upravo je ostvarenje jednog postojanja gudačkog korpusa u školi bio ohrabrujući poticaj za formiranje srednje glazbene škole, na što su pozitivno reagirali odgovorni iz Ministarstva prosvjete vjerojatno uvidjevši da su za buduću školu ostvarene sve glavne pretpostavke; interes, broj polaznika i kvaliteta sviranja. U nastupajućim je godinama Gudački orkestar ubrzano rastao u kvaliteti nanizavši brojne zapažene nastupe na gradskim manifestacijama i na svečanim školskim koncertima.

Najbolji gudači škole ove su se godine okušali u još jednom novonastalom ansamblu. Veliki entuzijast i nastavnik tambura u istoj školi, gospodin Dražen Varga formirao je orkestar učenika škole u kojem su zastupljeni gotovo svi instrumenti koji se uče u našoj srednjoj glazbenoj školi. Iako do sada djeluje tek jednu školsku godinu, orkestar koji je dobio ime Dvoranski orkestar glazbene škole "Ferdo Livadić" iza sebe ima nekoliko izuzetno uspješnih javnih nastupa te uvježban program koji obuhvaća razne stilove - od narodne, plesne do klasične glazbe. Velika želja maestra Varge, ali i članova orkestra, je da ansambl nastavi s radom i u sljedećoj školskoj godini te da se pronađu finansijska sredstva za njegov opstanak jer je do sada egzistirao isključivo zahvaljujući dobroj volji gospodina Varge. On je osim umjetničkog vodstva preuzeo i osobno aranžiranje svih skladbi koje je orkestar izvodio. Ukoliko ovaj ansambl opstane, u budućnosti će možda evoluirati u simfonijski orkestar ili, u najmanju ruku, nastaviti kao kvalitetni plesni orkestar.

Na kraju bih rekla nešto o svojevrsnom biseru trenutnog komornog muziciranja u Samoboru, a to je Gudački kvartet glazbene škole "Ferdo Livadić", prvi sastav takve vrste formiran u samoborskoj glazbenoj školi. Članovi kvarteta: Renata Novoselec - prva violina, Andrea Haber - druga violina, Marko Otmačić - viola i Jelena Lokmer - violončelo započeli su, pod stručnim nadzorom profesorice Zdenke Pende, svoje zajedničko sviranje prije otprilike pola godine. Iako su svi redom ujedno i članovi već spomenuta dva orkestra te pretrpani obvezama u glazbenoj i

Naš Samobor, lipanj 2001.

alternativnoj srednjoj školi s veseljem nalaze vrijeme za probe kvarteta koji je njihova najveća ljubav. Glazbena je to forma koja je uz osobitu zahtjevnost za skladnim i preciznim zajedničkim muziciranjem dopušta svakom pojedinom izvođaču da kroz svoju dionicu izrazi vlastitu osobnost i sviračko umijeće. Svakako treba istaknuti sjajnu prvu violinu - Renatu Novoselec, čiji svirački i energetski naboј usmjerava i vodi cijeli ansambl, ali i ostale članove kvarteta koji se upravo svojom različitošću temperamenata međusobno nadopunjaju u skladnu cijelinu zvuka i interpretacije. Voditeljica kvarteta, prof. Zdenka Pende, vrlo je zadovoljna njihovim dosadašnjim radom, a nadasve iznimnom samostalnošću koju su pokazali kako u muziciranju, tako i u izboru programa i nastupa. Njihov prvi nastup bio je u vrijeme Samoborskog karnevala na Balu pod maskama u Samoborskom muzeju; uslijedili su nastupi na svečanim koncertima glazbene škole, zatim, nastupi na otvorenjima izložaba među kojima je, svakako, najzapaženiji bio mini-koncert u Gliptoteci HAZU u Zagrebu, prilikom otvorenja retrospektivne izložbe samoborskog kipara Ferde Ivanščaka. Ono što je za ove mlade glazbenike trenutno najveći izazov je Natjecanje klasičnih komornih sastava glazbenih škola i akademija Hrvatske koja će se održati u Zagrebu u mjesecu prosincu. Za tu prigodu pripremaju ambiciozan program iz klasične literature. Njihovo dosadašnje glazbeno obrazovanje i iskustvo stečeno na instrumentu omogućuje im da se uhvate u koštac sa vrhunskim kvartetima Mozarta i Beethovena te da publici pruže достојан užitak u glazbi velikih majstora koji nisu štedjeli pera ni glazbene invencije kad je u pitanju ova glazbena vrsta. Treba reći da Renata, Andrea, Marko i Jelena na svojim probama uvježbavaju i nešto ležerniji program salonskog tipa pa će tako rado zasvirati u raznim prigodama i tzv. ugodnju glazbu. Naročito su lijepi njihovi nastupi na crkvenim vjenčanjima gdje u skolpu obreda besprijekorno izvode svadbene koračnice Mendelsshona i Wagnera te Schubertovu ili Gounodovu "Ave Mariju". Ako se, kojim slučajem, uskoro spremate na jedan takav svečani događaj u vašem životu i želite ga učiniti još svečanijim uz zvuke violina, viole i violončela, pozovite ih! Neće odbiti vaš poziv.

Vesna Faullend Heferer